

S O M M A I R E

2 |
| **IMMERSION**- En partenariat avec le CND de Pantin
| Projet collectif, avec Loren Pasquier et Clarisse Boncopain

4 |
| **FABRIQUE** - Repenser le cycle d'une matière

6 |
| **FABRIQUE**- Au sein du bassin minier
| Contextualiser le processus de fabrication

8 |
| **SYNAPSES**- Le fablab du CNAM
| Projet collectif avec Justine Gaultier, Salomé Géroult, Ysabeau Armanet et Léo Naco.

10 |
| **IN SITU**- Dessiner avec le paysage
| Des outils issus de l'environnement

12 |
| **ÉCHEC ET MAT**- Une Scénographie mobile

14 |
| **À LA RECHERCHE DU TEMPS PERDU**- Etat des lieux

16 |
| **VILLAGE EPHEMÈRE**
| (Projet en cours)

18 |
| **TERRITOIRE(S)**
| Expression plastique

20 |
| **TRAME URBAINE**
| Expression plastique

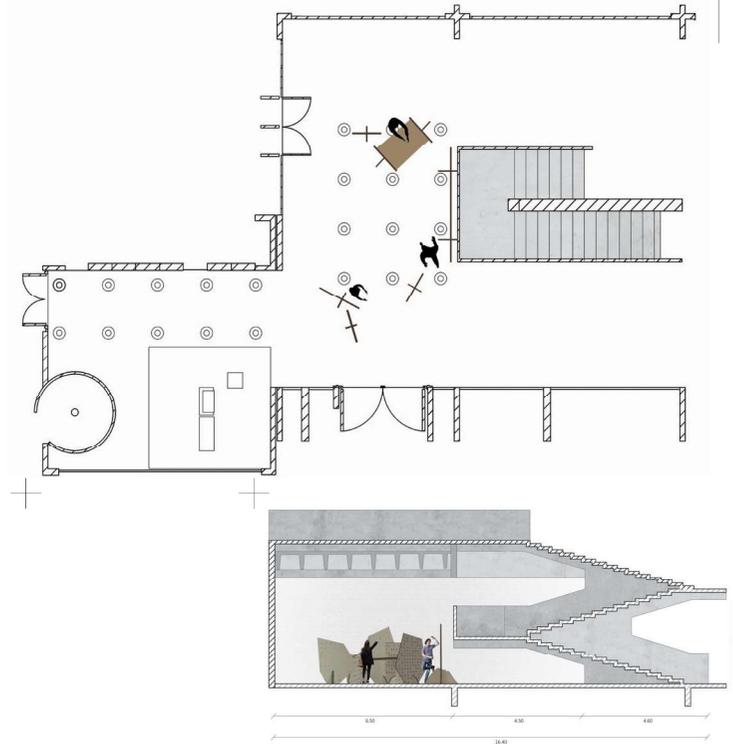
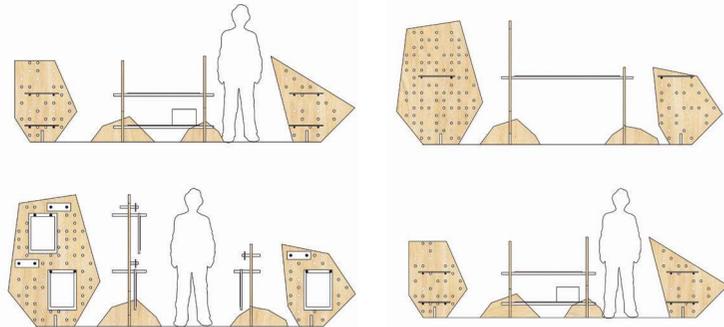
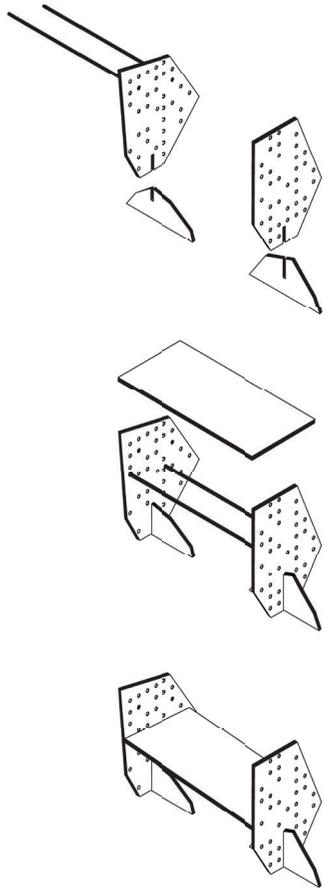
22 |
| **LE CHEMIN DE LA GUÉRISON**
| Projet professionnel BTS Design d'espace

24 |
| **UN PAYSAGE QUI BOUGE**
| Expression plastique

IMMERSION - En partenariat avec le CND de Pantin

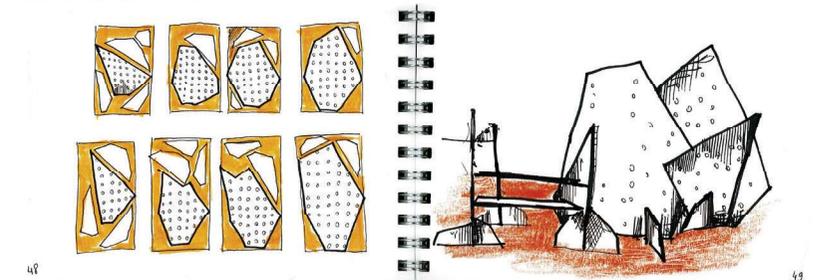
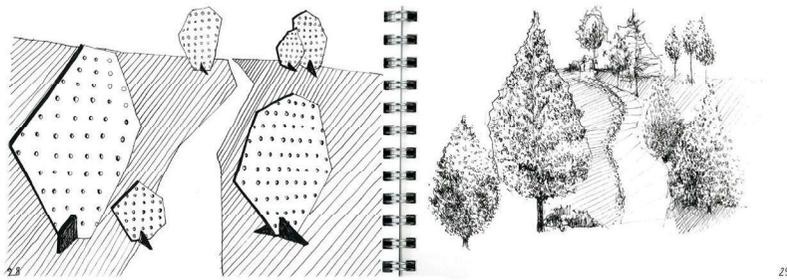
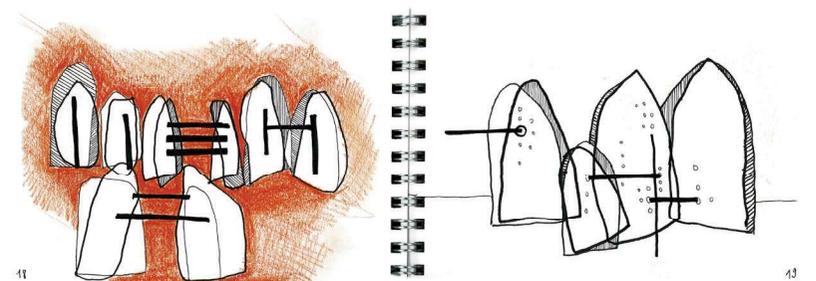
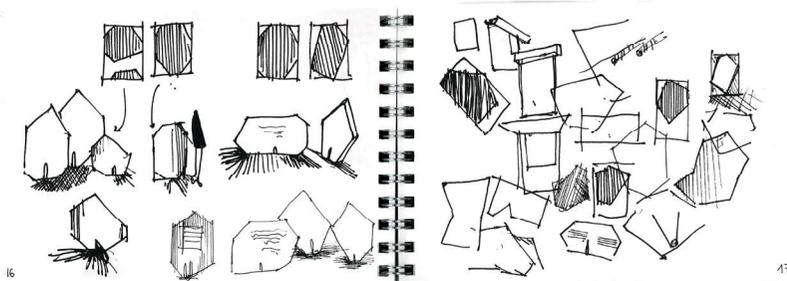
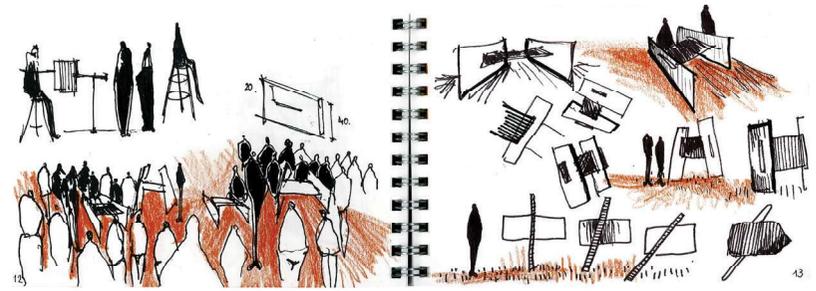
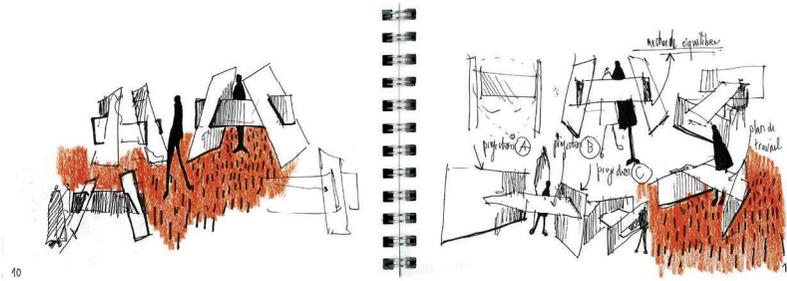
Projet collectif, avec Loren Pasquier et Clarisse Boncopain

L'accueil à cet événement de danse «Camping 2018» se devait d'être à la fois un espace immersif et dynamique. Il offre une liberté d'affichage et de stockage. La multiplicité des combinaisons possibles rend chaque panneau potentiellement reliable par un système de tourillons. La mise en place des panneaux se réalise par un système d'encoches.



IMMERSION - En partenariat avec le CND de Pantin

Projet collectif, avec Loren Pasquier et Clarisse Boncompain



FABRIQUE - Prolonger le cycle d'une matière

C'est à partir de pots cassés que je réintroduis la matière dans un nouveau cycle. Le but est de revaloriser une matière rebutée au rang d'un élément majeur de production, basé sur l'économie de moyens. Les briques sont issues d'un procédé de transformation (concassage, mélange, moulage) afin d'obtenir un matériau recyclé, aussi solide qu'une brique standardisée.

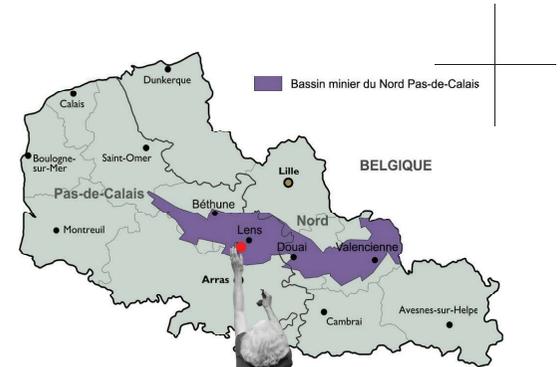




FABRIQUE- Au sein du bassin minier

Contextualiser le processus de fabrication

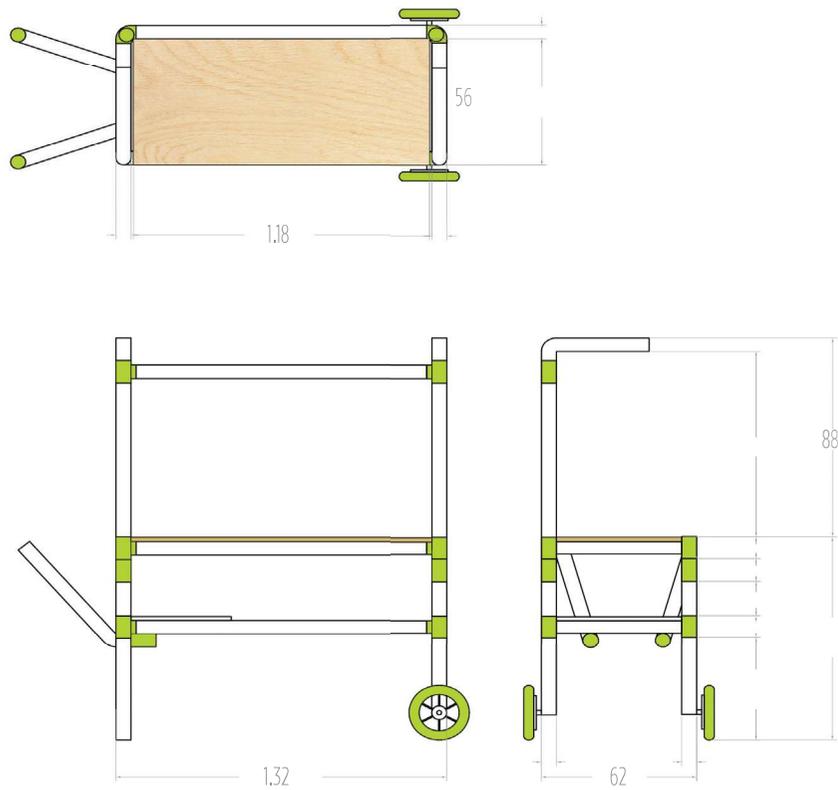
Déplacer cette structure dans le bassin minier prend son sens dans un contexte où l'architecture se caractérise par l'usage de la brique. Je souhaiterais proposer une pratique alternative aux habitants: fabriquer des briques à partir de matières destinées à être jetées. On peut également envisager de produire des briques avec des matières locales (schistes du terril, charbon de bois..)



FABRIQUE

Vers une concertation citoyenne

La réalisation d'un prototype à échelle réelle m'a permis de pouvoir mettre en scène le processus de fabrication dans un contexte. L'idée est de pouvoir sensibiliser une population à recycler une matière qui n'est plus utilisée.

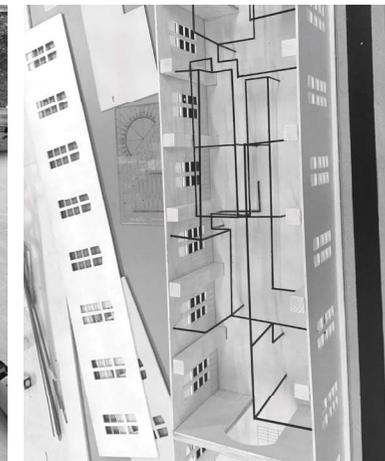
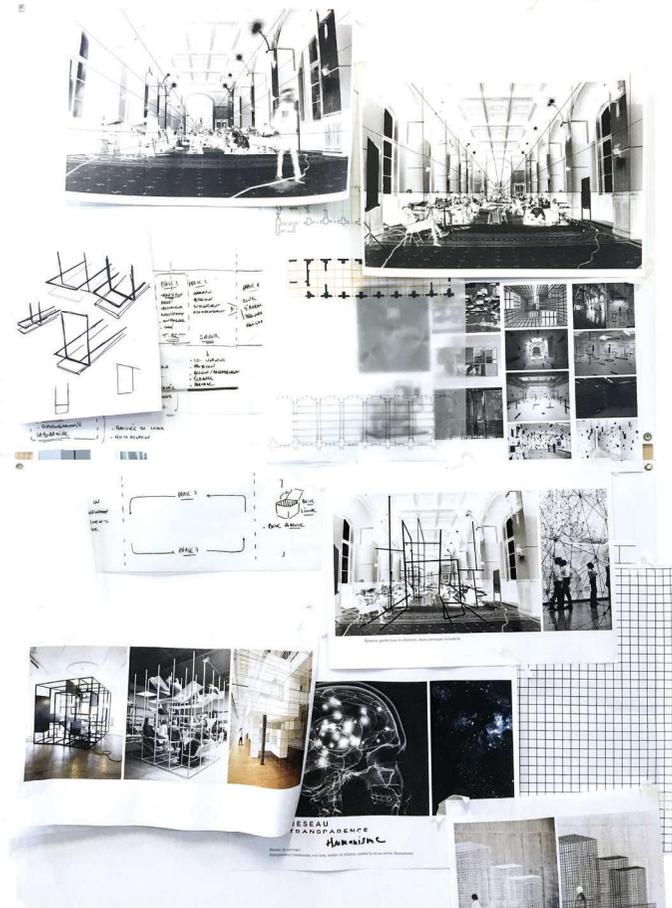


Prototype réalisé échelle 1/1 et inséré dans un photomontage.

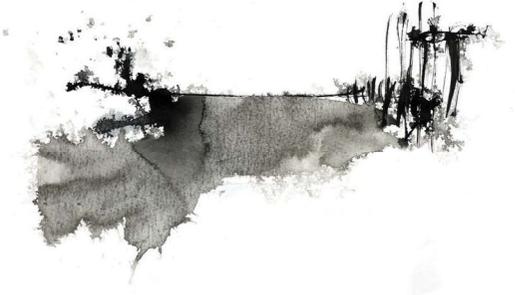
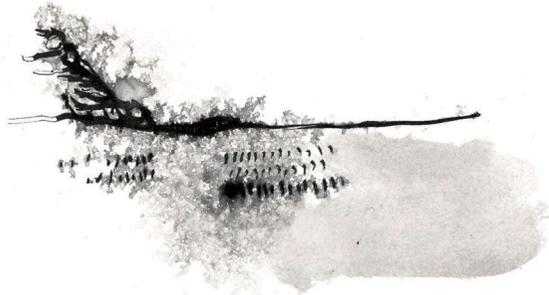
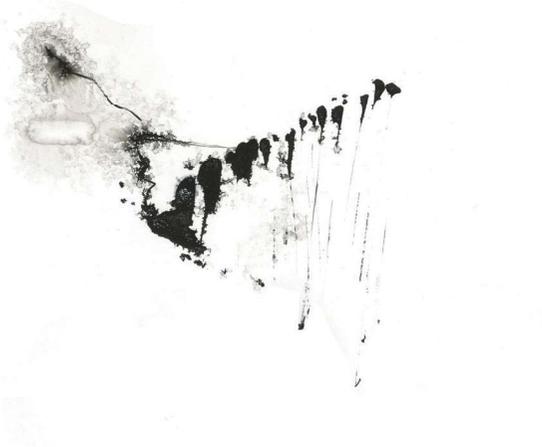
SYNAPSES- Le fablab du CNAM

Projet collectif avec Justine Gaultier, Salomé Gérault, Ysabeau Armanet et Léo Naco.

Dans cet espace où l'art et la science se rencontrent, nous voulions lui créer une identité forte, qui impacte l'esprit. Nous avons offert une nouvelle lecture à cette architecture classique au caractère rationnel, en nous inspirant du fonctionnement neurologique du cerveau.



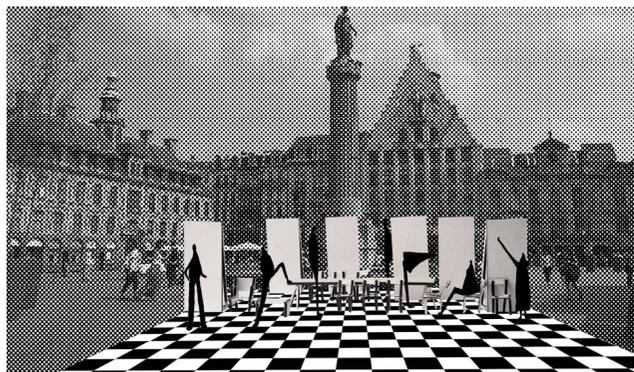




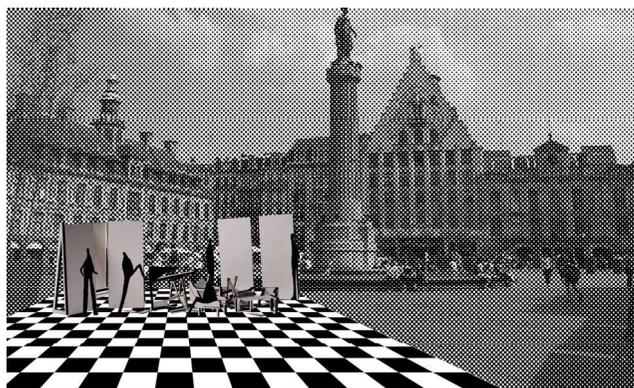
ÉCHEC ET MAT - Une Scénographie mobile

La Noce - Bertolt Brecht

À la recherche de l'ambiance du spectacle de rue, cette scénographie se veut accessible au plus grand nombre. Elle est composée d'éléments empilables facilitant le transport et le démontage. Le plateau fait référence à l'échiquier dont l'enjeu est de bouleverser le statut passif des spectateurs.



TABEAU 1

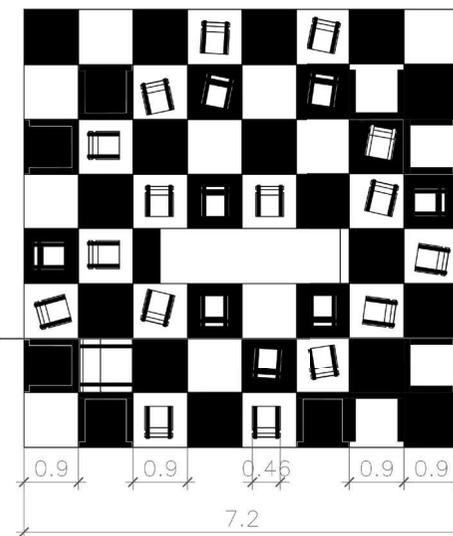
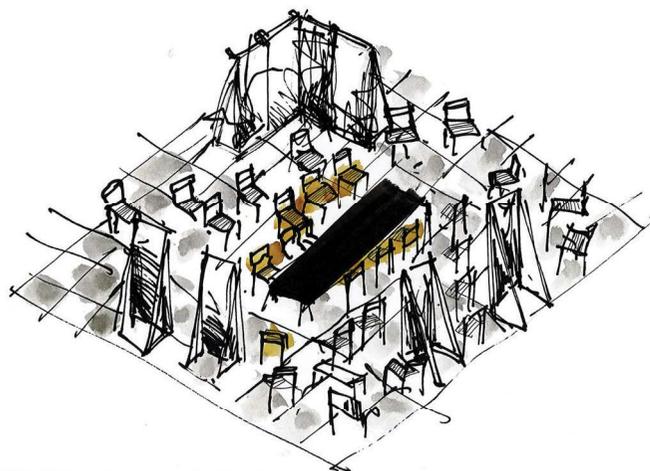


TABEAU 2



Un spectateur émancipé

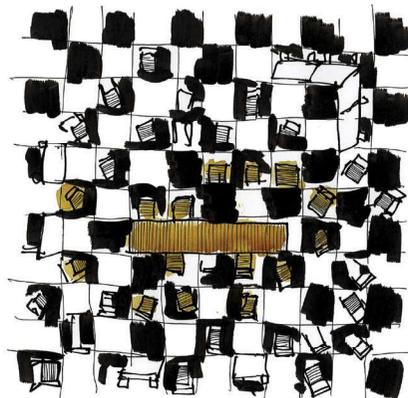
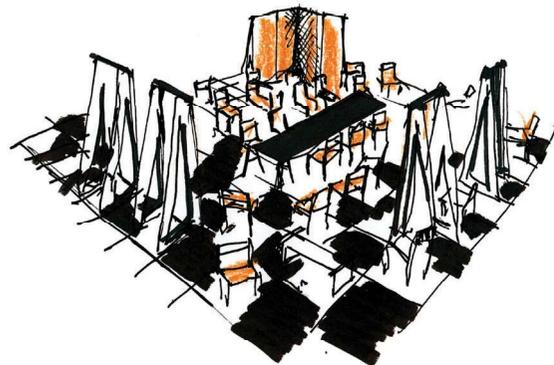
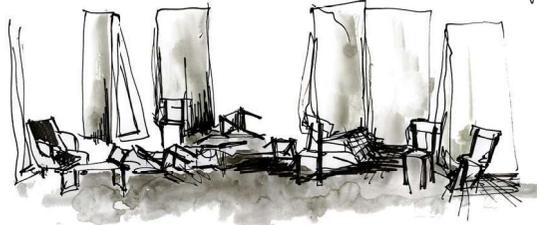
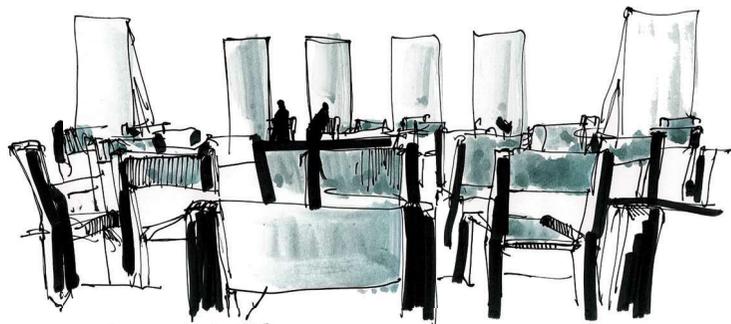
Cette scénographie modifie le rapport spectateur/acteur. Le spectateur est placé au cœur du plateau, faisant partie intégrante du spectacle. Ce projet est fortement inspiré du principe de distanciation dont Brecht était le défenseur. Il s'agit de créer un espace qui brise la frontière entre l'illusion et la réalité.

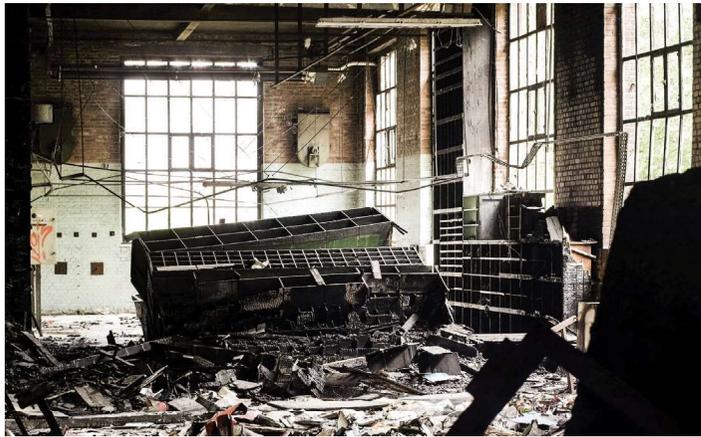
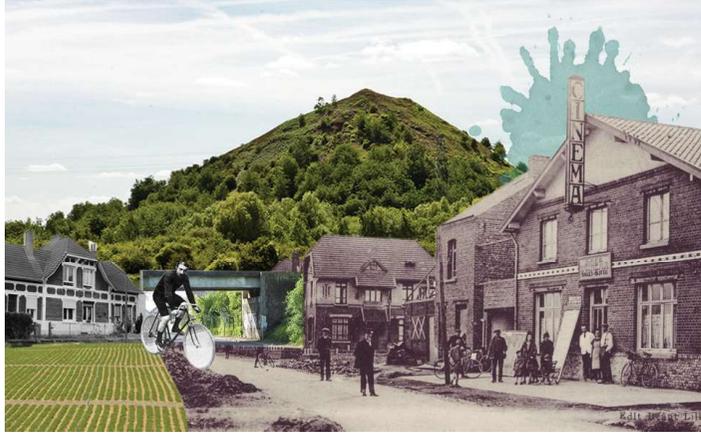


ÉCHEC ET MAT - LA NOCE DE BERTOLT BRECHT

Extraits de recherches

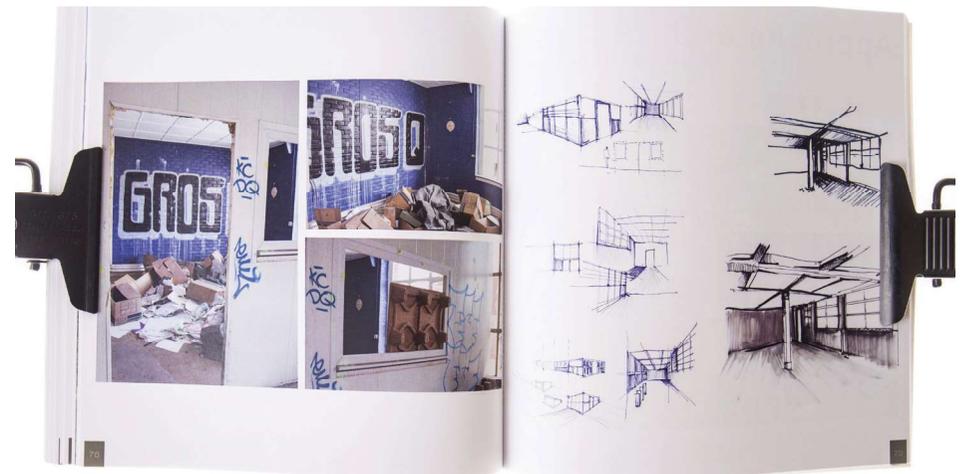
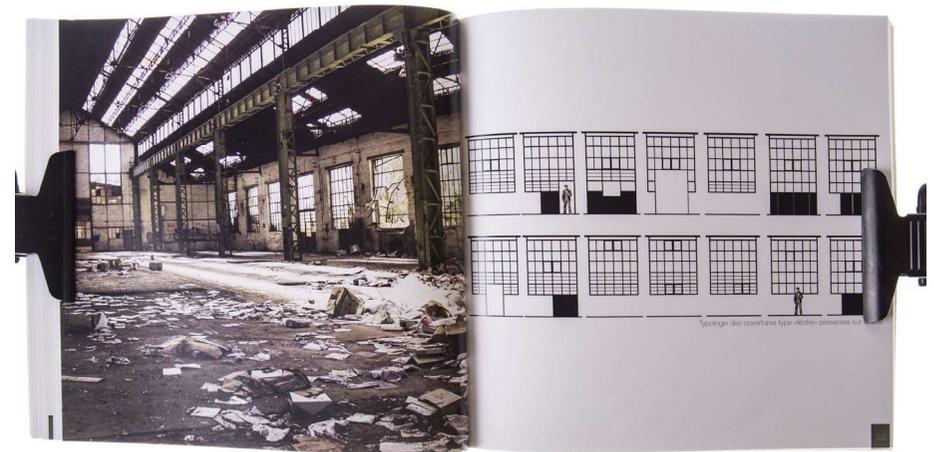
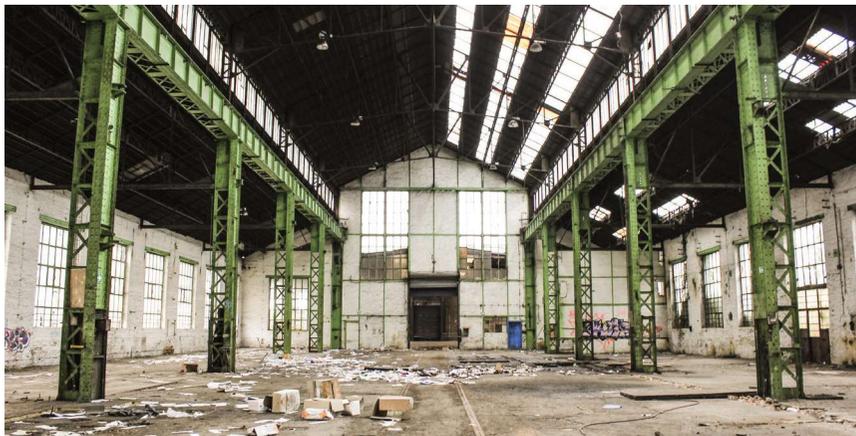
Comme le voulait Bertolt Brecht à travers le théâtre épique, l'enjeu est de permettre un recul pour briser la frontière entre réalité et fiction: il devient difficile de séparer le regardé et le regardeur. Le plateau d'échec révèle le caractère combatif, où le spectateur est intégré le temps d'une partie. Les spectateurs deviennent acteurs de leurs vies et sont placés au même rang que les orateurs. La scène se construit et se déconstruit au gré des spectateurs.





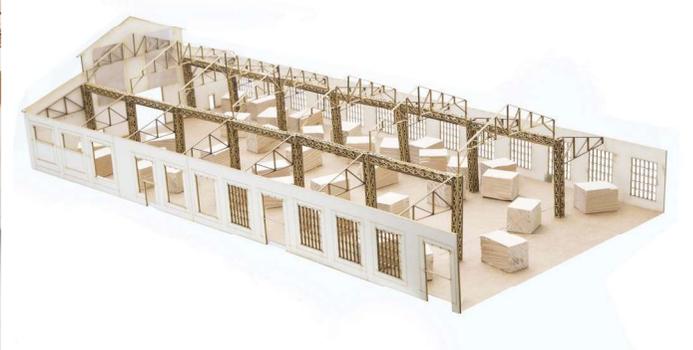
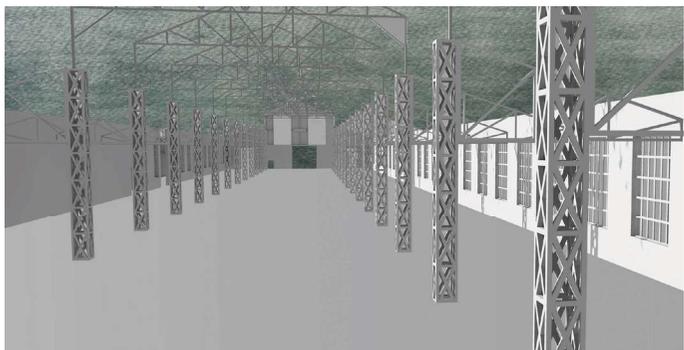
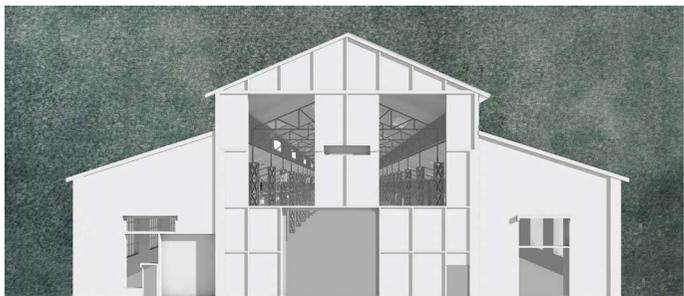
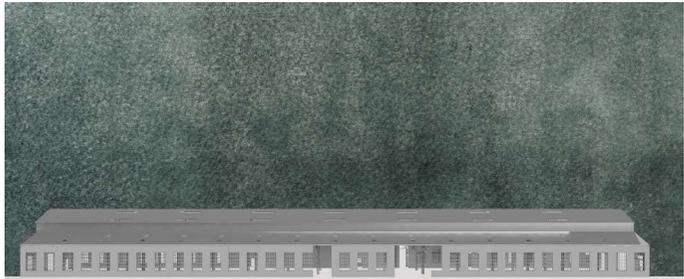
À LA RECHERCHE D'UN TEMPS PERDU

Cette édition rend hommage à un lieu désaffecté où des marques de passages sont encore visibles. Cette recherche historique et architecturale retrace les temps forts de l'occupation du lieu, comme un espace d'atelier. Cet état des lieux m'a permis de faire une synthèse de constat afin de proposer une démarche de projet.

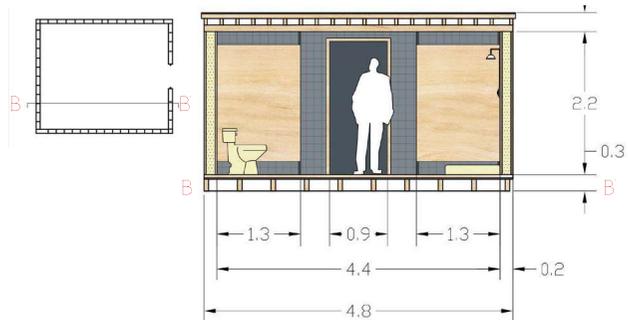
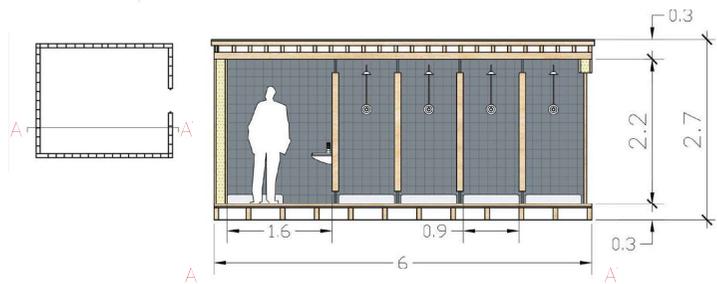
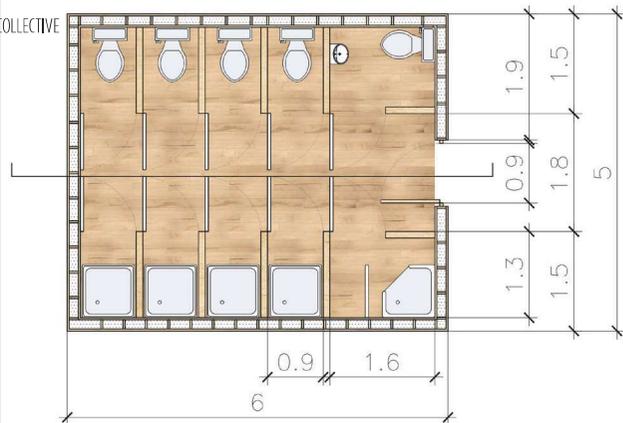


VILLAGE EPHEMÈRE (Projet en cours)

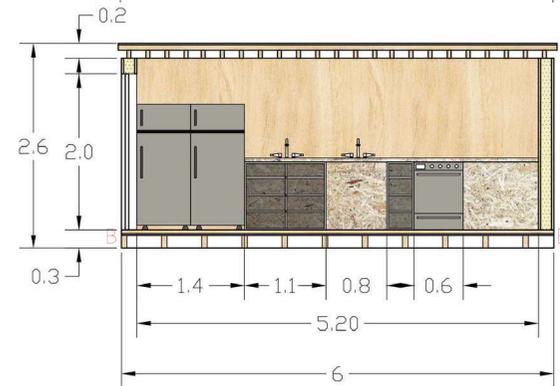
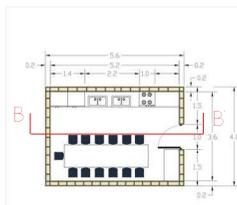
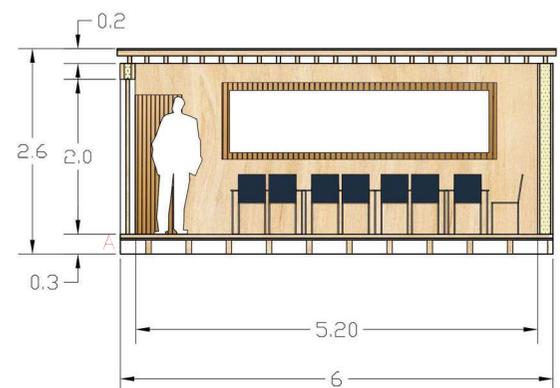
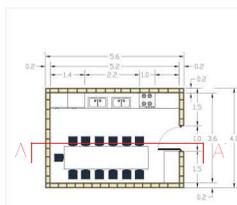
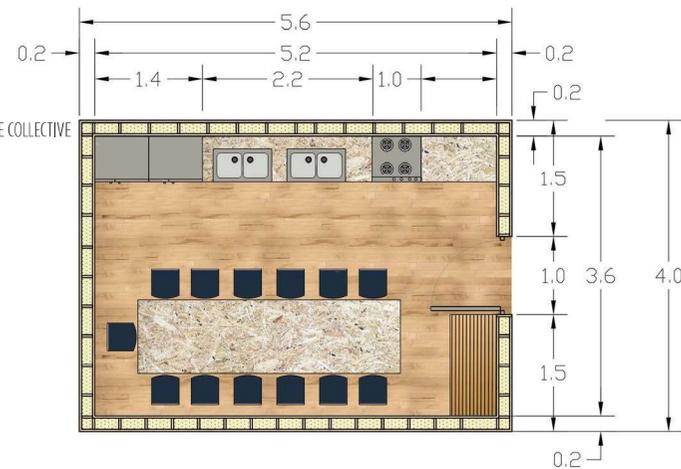
Les problématiques actuelles liées à la migration encouragent les architectes à trouver des solutions de logements temporaires. Est-il possible d'investir un espace inoccupé pour accueillir des réfugiés? C'est par l'organisation des bidonvilles sur un territoire que les unités d'habitation investissent l'espace pour reconstituer un village temporaire.



PIÈCE D'EAU COLLECTIVE



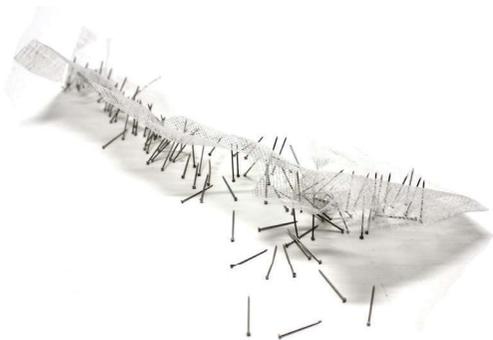
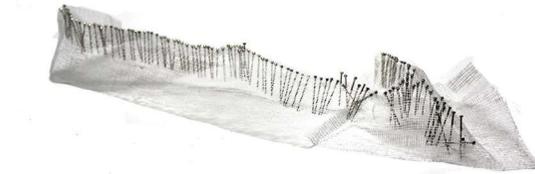
CUISINE COLLECTIVE

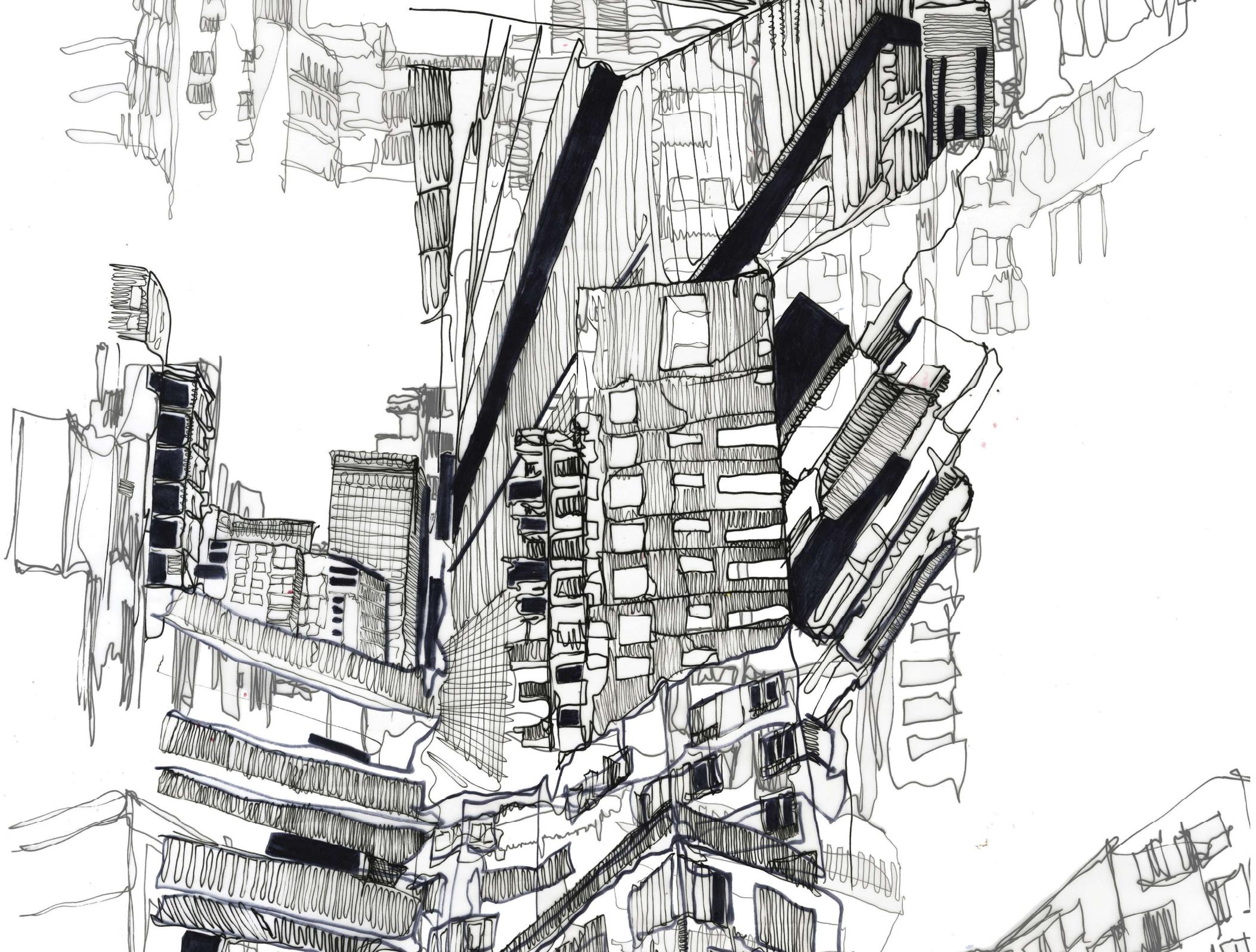


TERRITOIRE(S) Expression plastique

Par des objets identifiables et issus du quotidien, pouvons-nous penser des territoires et communiquer des principes fondateurs de projets? Les objets que nous avons sous la main peuvent être des outils pour véhiculer des idées et penser un territoire.



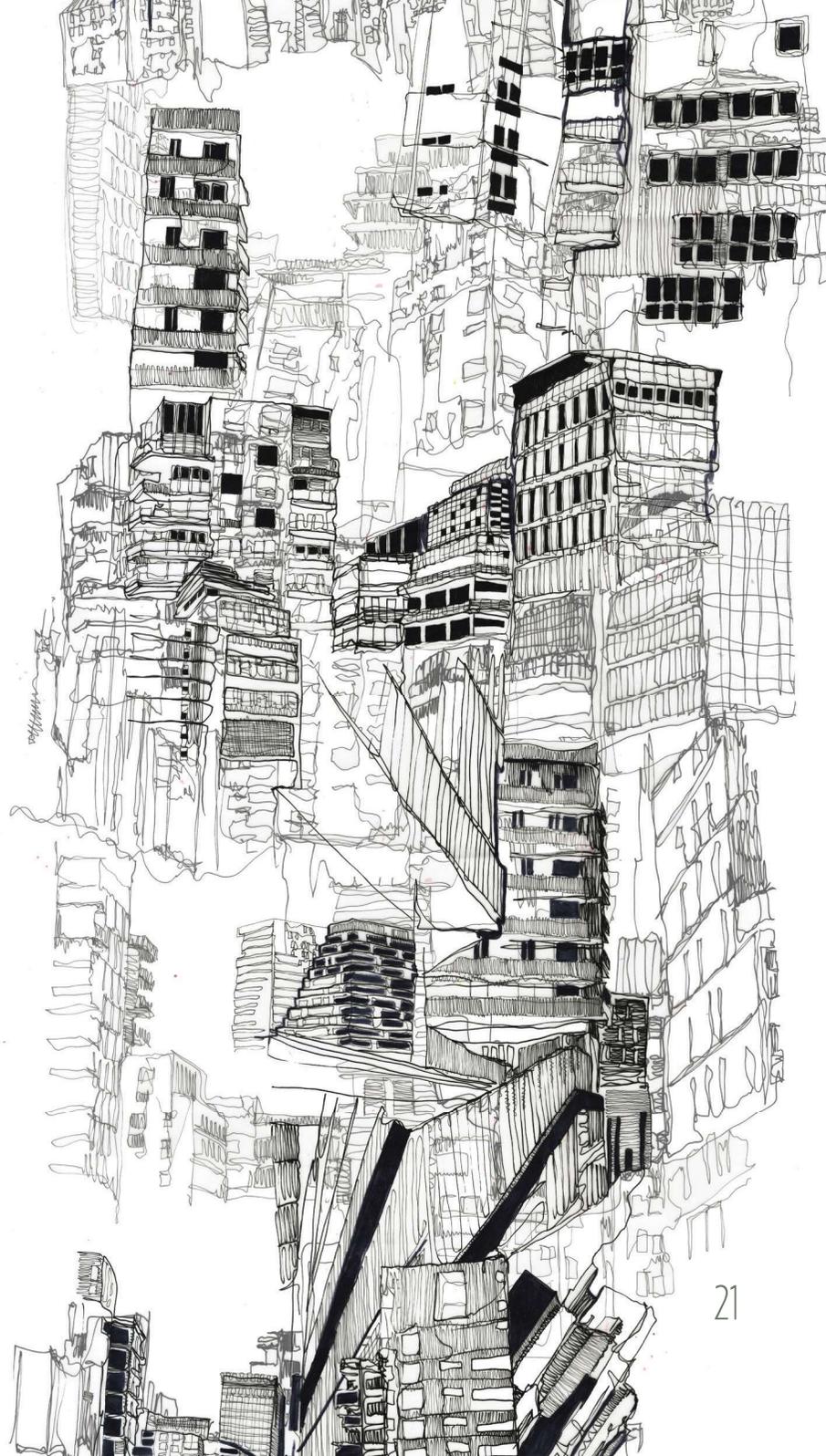




TRAME URBAINE

Lecture plastique du 13^{ème} arrondissement.

Comment retranscrire les contrastes, les rythmes et les plans successifs dans l'espace urbain?
Trame urbaine est une écriture filaire et frénétique qui tente de représenter un quartier de Paris, sensible à la construction de nombreuses tours et d'immeubles d'habitations.





UN PAYSAGE QUI BOUGE

Dépasser la contemplation

En dépassant le statut des cartes postales, le paysage est difficilement représentable sous sa dimension vivante. La topographie d'un paysage varie puisqu'il est composé de matières vivantes. Alors comment observer en échappant à une vision statique du paysage?

